

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Сорокинской средней общеобразовательной школы №3 Сорокинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено
на заседании методического совета
протокол №1 от «28» августа 2020 года.

Утверждено
Директор МАOU Сорокинской СОШ №3

Сальникова В.В.

Приказ №103/4.01 от «31» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
для учащихся 9 класса
на 2020/2021 уч.г.

Составитель:
Суборова Н.И., учитель русского языка и
литературы первой квалификационной
категории

с. Б. Сорокино
2020 год

Планируемые результаты предмета

Личностные:

- самоопределение - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Обучающийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него.
- нравственно-этическая ориентация - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, планировать и прогнозировать результат, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её;
- умение определять сферу своих интересов; работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Предметные :

- понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора, древнерусской литературы, литературы 18в., русских писателей 19-20вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи произведений с эпохой их написания, восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать произведение: определять род, жанр; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения;

Содержание курса

Введение. Шедевры русской литературы (1ч.) Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Древнерусская литература (5ч.) Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.

Литература 18 века. (11ч.) Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Г.Р. Державин. Властителям и судиям, Памятник. *Сентиментализм*. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

Литература XIX века (57ч.) А. С. Грибоедов. Горе от ума. **О романтизме** в русской литературе. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский Светлана. А.С. Пушкин. К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо. Евгений Онегин.

О реализме. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Эти бедные селенья. Живым сочувствием привета. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. С поляны коршун поднялся. А.А. Фет. Чудная картина. Вечер. На заре ты её не буди. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Родина. Тройка. Замолкни, Муза мести и печали. И.С. Тургенев. Первая любовь. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.

Литература XX века (19ч.) Русская литература 20 века. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Слово. Русская сказка. Изгнание. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. Незнакомка. Россия. На железной дороге. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. Гой ты, Русь моя родная. Не жалею, не зову, не плачу. Низкий дом с голубыми ставнями. Я иду долиной. Спит ковыль. В.В. Маяковский. Послушайте. Скрипка и немножко нервно. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последней встречи. Сжала руки под тёмной вуалью. Он любил три вещи на свете. Уединение. Муза. Родная земля. М.А. Булгаков. Собачье сердце. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин. А.И. Солженицын Как жаль. Писатели русского зарубежья. В.В. Набоков Расстрел. Родина. Г.В. Иванов Россия счастье. На взятие Берлина русскими.

Русская литература 60-90-х годов 20 века (6ч.) В.М. Шукшин. Ванька Тепляшин. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. В.В. Высоцкий Он не вернулся из боя. Песня о друге. Песня о времени. Б.Ш. Окуджава Письмо к маме. Мы романтики старой закалки. Король. Песенка об Арбате. Е. Евтушенко Людей неинтересных в мире нет. Злорадство. Памяти Ахматовой. А.А. Вознесенский Русские поэты. Реквием. Есть русская интеллигенция. Для всех вне звёзд.

Зарубежная литература (3ч.) Литература эпохи Средневековья. Данте Алигьери Божественная комедия. Литература эпохи Возрождения У. Шекспир Гамлет. И.В.Гёте Фауст.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока
Введение (1ч.)	Шедевры родной литературы.	1
Литература Древней Руси (5ч.)	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве».	2
	«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства.	3
	Поэтический мир и герои «Слова». Идейный смысл произведения	4
	Жизнь «Слова» в литературе и других видах искусства.	5
	Р.Р. Сочинение по «Слову о полку Игореве»	6
Общая характеристика русской литературы XVIII века. (1ч.)	Классицизм. Особенности русского классицизма.	7
Михаил Васильевич Ломоносов. (2ч.)	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Ода как жанр лирической поэзии.	8
	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова	9
Г.Р.Державин. (5ч.)	Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г Р. Державина.	10
	Новаторство Державина-поэта. Темы, идейный пафос, приёмы выражения авторской позиции.	11
	Стихотворения Г.Р.Державина.	12
	Творческая работа по теме "Классицизм".	13
	Творческая работа по теме "Классицизм".	14
Николай Михайлович Карамзин (3ч.)	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	15

	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	16
	Подвиг А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Обличительный пафос произведения.	17
Литература 19 века.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	18
А.С.Грибоедов (12ч.)	С Грибоедовым по фамусовской Москве. Чтение и анализ 1 действия.	19
	«Век нынешний и век минувший» в комедии.	20
	«Век нынешний и век минувший» в комедии.	21
	Обучение анализу эпизода драматического произведения.	22
	Загадка Софьи Фамусовой.	23
	Чацкий в системе образов комедии.	24
	Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).	25
	Р.Р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	26
	Р.Р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	27
	Романтизм как литературное направление	28
	Творчество В.А.Жуковского.	29
А.С.Пушкин (14ч.)	А.С. Пушкин: жизнь и судьба. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя.	30
	Свободолюбивая лирика Пушкина.	31
	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	32
	Тема любви и дружбы в лирике Пушкина.	33
	Философская лирика Пушкина.	34
	Р.Р. Сочинение по лирике Пушкина.	35
	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав».	36
	«Кто он таков?» Знакомство с Онегиным	37
	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	38
	Судьба Ленского.	39
	«Им овладело беспокойство» Под влиянием каких событий изменился Онегин?	40
	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	41
	Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики.	42
	А. С. Пушкин. Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	43

Михаил Юрьевич Лермонтов. (12ч.)	М.Ю.Лермонтов.Жизнь и творчество.	44
	Мотивы вольности и одиночества в лирике	45
	Тема России и ее своеобразие в лирике М.Ю.Лермонтова.	46
	Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	47
	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова (эссе).	48
	Герой «нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе.	49
	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений».	50
	Печорин и водяное общество.	51
	Печорин в системе образов романа.	52
	Печорин в системе образов романа.	53
	«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	54
	Р.Р. Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени».	55
Николай Васильевич Гоголь (8ч.)	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества..	56
	Образ «маленького человека» в произведениях Пушкина и Гоголя	57
	«Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	58
	Образы помещиков.	59
	Способы и приемы типизации	60
	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой..	61
	Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	62
	Р.Р. Сочинение по творчеству Гоголя	63
Ф.И.Тютчев (2ч.)	Поэты пушкинской поры. Ф.И.Тютчев.	64
	Поэты пушкинской поры. Ф.И.Тютчев.	65
Н.А.Некрасов (2ч.)	Н.А.Некрасов. Лирика. Представление Некрасова о поэте и поэзии.	66
	Н.А.Некрасов. Лирика. Представление Некрасова о поэте и поэзии.	67

И.С.Тургенев (2ч.)	И.С. Тургенев. Повесть о любви.	68
	И.С. Тургенев. Повесть о любви.	69
Л.Н.Толстой (3ч.)	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности юного героя повести.	70
	Л. Н. Толстой. «Юность». Формирование личности юного героя повести.	71
	Л. Н. Толстой. «Юность». Формирование личности юного героя повести.	72
А.П.Чехов (2ч.)	А.П.Чехов. «Маленькая трилогия».	73
	А.П.Чехов. «Маленькая трилогия».	74
Русская литература XX века: богатство поисков и направлений. (19ч.)	Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и судьбы.	75
	И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева – автобиографическая повесть».	76
	Русская литература XX века. Русская поэзия Серебряного века.	77
	А.М.Горький. Жизнь и творчество.	78
	Блок. А.А. Слово о поэте. Трагедия поэта в «страшном мире», проникновенное чувство Родины.	79
	Блок. А.А. Слово о поэте. Трагедия поэта в «страшном мире», проникновенное чувство Родины.	80
	Ахматова А.А. Слово о поэте.	81
	Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	82
	Тема Родины в лирике С. А. Есенина.	83
	Народно-песенная основа произведений поэта.	84
	Маяковский В.В. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	85
	Булгаков М.А. Повесть «Собачье сердце» - социально-философская сатира на современное общество.	86
	Булгаков М.А. Повесть «Собачье сердце» - социально-философская сатира на современное общество.	87
	Шолохов М.А. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	88
	Судьба Родины и судьба человека.	89
	Твардовский А.Т. Слово о поэте.	90
	«Василий Теркин» - поэма про бойца.	91

	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».	92
	Нравственный смысл рассказа.	93
РУССКАЯ ПРОЗА ВТО- РОЙ ПОЛО- ВИНЫ XX ВЕКА. (6ч.)	Чудики Шукшина. Рассказ «Ванька Тепляшин».	94
	Уроки нравственности на страницах повести В.П. Астафьева «Царь - рыба».	95
	В.Г.Распутин. «Деньги для Марии»	96
	«Проблемы нравственности в пьесе А.Вампилова «Старший сын».	97
	Обыкновенное чудо Булата Окуджавы.	98
	Е.А.Евтушенко. Нравственные проблемы современности в творчестве Евгения Евтушенко.	99
Зарубежная литература (3ч.)	Обзорный урок-путешествие по «Божественной комедии» Данте Алигьери.	100
	«Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных образов».	101
	Пути развития литературы в 19-20 веке.	102